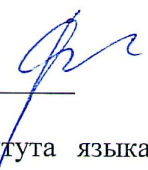


Разработчик:

Заведующая Центром искусствоведения

ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ, доктор искусствоведения _____



Р.Р. Султанова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 4 от «22» июня 2023 г.

Ученый секретарь

ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ _____



Л.М. Гиниятуллина

1. Формы текущего контроля подисциплине

Дисциплина «Отечественное искусствознание в XX в.: этапы и направления» изучается на 1 курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Отечественное искусствознание в XX в.: этапы и направления» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы		Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	Тема 1	Введение в дисциплину	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 1
2.	Тема 2	Методологические искания в советском искусствознании в 1920-х годов.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 2
3.	Тема 3	Деятельность научно-исследовательских центров..	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 3
4.	Тема 4	Основные направления искусствоведческих исследований.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 4

3.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Отечественное искусствознание в XX в.: этапы и направления», представлен в таблице 2.

Таблица 2

Перечень компетенций и этапы их формирования
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Семестр	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	Тема 1	Введение в дисциплину	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	Тема 2	Методологические искания в советском искусствознании в 1920-х годов.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
3.	Тема 3	Деятельность научно-исследовательских центров.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
4.	Тема 4	Основные направления искусствоведческих исследований.	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

4.

Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.1 Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Первый шаг становления искусствознания как самостоятельной науки в России.
2. И.Э.Грабарь – руководитель издания первой научной “История русского искусства”
3. Усвоение методов европейского формального искусствоведения.
4. Понятие "внутренней формы" в работах А.Габричевского, Б.Виппера, А.Бакушинского, Д.Недовича.
5. История живописи всех времен и народов А.Бенуа.
6. Культурно-историческое истолкование художественной формы.
7. Ортодоксальное следование плехановским принципам марксистского искусствознания
8. Формально-социологический метод И.Иоффе.
9. Партийная художественная критика
10. Утверждение марксистско-ленинской методологии в искусствознании 30-х гг.
11. Главные задачи советской искусствоведческой науки.
12. Точные методы (искусствоведение), семиотика, иконология, культурологическое искусствознание.
13. Исследование проблем организации художественной жизни.
14. Использование точных методов исследования языка искусства.
15. Выявление социокультурных основ художественного творчества.
16. Современные центры научно-исследовательской работы.

4.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

Примерные вопросы на зачете:

1. Отечественное искусствознание в 20 веке: основные этапы развития.
2. Петербургский институт истории искусств (1912).
3. И.Э.Грабарь – руководитель издания первой научной “История русского искусства” (1909-1916).
4. Переводы трудов Вельфлина, Гильдебрандта.
5. А.Бенуа (1912-1917) – автор первого искусствоведческого труда «История живописи всех времен и народов».
6. Методологические искания в советском искусствознании в 1920-х годов.
7. Принципы формального искусствознания.
8. Формально-социологический метод И.Иоффе.
9. Культурно-историческое истолкование художественной формы (А.Габричевский, Б.Виппер, А.Бакушинский, Д.Недович).
10. Социологическая проблематика в искусствознании.
11. Марксистско-ленинская методология в искусствознании в 1930-х гг. Дискуссии о методологии.
12. Деятельность научно-исследовательских центров.
13. Основные направления искусствоведческих исследований («традиционное», социологическое, формально-аналитическое и т.д.).

Критерии оценки промежуточной аттестации

Система оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет/экзамен
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено